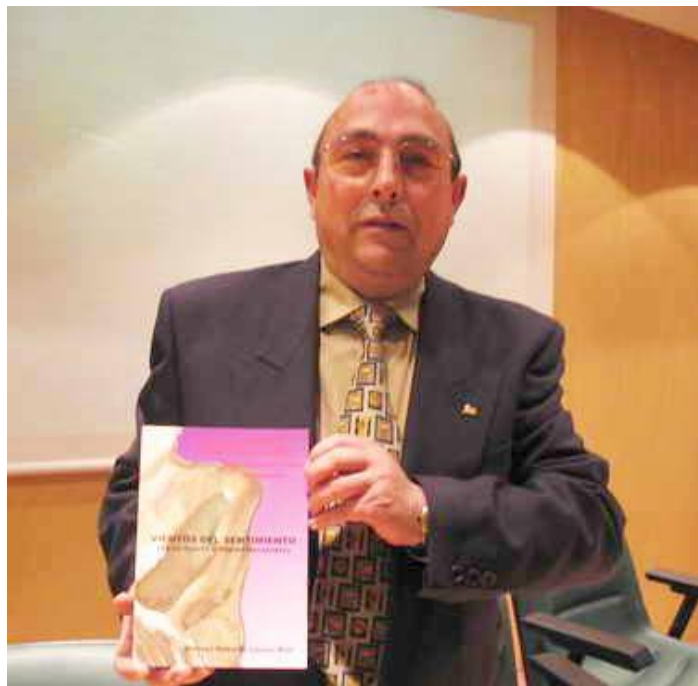


La revista digital "COMO EL RAYO",  
presenta una antología de:

**Manuel-Roberto Leonís Ruiz**

***17 Poemas y una trilogía final***  
***(Florilegio poético)***



**Manuel-Roberto Leonís**

*Quedan reservados todos los derechos tanto del texto de Manuel-Roberto Leonís, como de las ilustraciones de Ramón Fernández.*

## A MODO DE PRÓLOGO

Manuel-Roberto Leonís es un artesano del idioma, le gusta buscar, rebuscar, recuperar palabras que se han olvidado, que pasaron a mejor vida en los diccionarios, y esto es de celebrar, porque para estar en la POESÍA, primero es necesario investigar y más tarde meter el verso en el yunque hasta hacer de él un dócil y domesticado elemento plástico que esté al servicio de la expresión, de los sentimientos del ser humano, evitando que el verso se muestre salvaje o camine por el poema a su antojo y vacío de razones. Por ello, Leonís es como un domador de versos, ellos bailarán al ritmo, a la entonación, al endecasílabo a que él les someta con su arte y con sus retruécanos que, son como premios más que juegos de aciertos dentro del huerto de sus poemas.

Hace unos días asistí a la presentación de su último libro *Vientos de Sentimiento* en Orihuela, y me di cuenta de lo apreciado y de lo que le quieren en su tierra, lo cual es ya una demostración de su valer, para un poeta al que nadie la ha dado nada, se lo ha ganado verso a verso, recital a recital, viniendo a Alicante cada semana al Grupo Poético-Literario Miguel Hernández, al cual pertenece. Leonís descubrió que el mejor avalista de un poeta es el propio poeta, acudiendo a todas partes, siempre con el hato de sus libros a cuestas, presto con generosidad a regalarnos su voz y su ardor sincero y peculiar.

Leonís nos sorprendió con su antología *Vengo pastoreando lunas* con prólogo de Maricel Mayor e ilustraciones de Ana María Leonís, donde vertió su sed profunda de versos, de naturalezas y sentimientos, ya nos los dijo «*Quiero aliviar, la sed profunda/ que siento en mi cuerpo desierto*» (V.1-2 de «Mi desierto y tu oasis»), por ello, aliviando esta sed siempre va forjando libros muy compactos como su último *Vientos del Sentimiento* con prólogo de Juan José Sánchez Balaguer, un poemario hernandiano, porque Miguel y Leonís son oriolanos, «hechos con sangre y con todo la fuerza de mí alma» como escribió en la dedicatoria que tuve la suerte de ser objeto.

Esta antología que presentamos *17 poemas y una trilogía final (Florilegio poético)* es como un resumen de la experiencia, amores, dolor y preguntas cantando bajo la higuera y la luna de perito de Miguel Hernández, porque él sabe volver a las raíces del pueblo, ahondar con los dientes porque sabe donde está «*mi huerto y mi higuera: por los altos andamios de las flores,/ pajareará tu alma colmenera*». (Elegía a Ramón Sijé). Leonís en el poema 4 podemos apreciar los resultados de la experiencia del cotidiano vivir y relacionarse «*Cerrada, cerrada está mi casa/ con puertas y ventanas/ a bajezas y envidias/rencores e infamias/*». Nos sorprenden sus poemas amorosos, donde aparece la figura de la personificación de un elemento abstracto, como en «*Tú, yo y él./ Sí, él. El que nos separa*» (vv.4-5, del núm. 6 «Somos tres»).

Desde "Como el rayo" animamos a la lectura pausada y reflexiva de esta antología.

El Director:  
Ramón Fernández Palmeral

1

**LA VIDA**

Voy mirando por la vida  
y observando a cada paso,  
por insignificante parezca  
merece todo hacerle caso.

La vida son ilusiones  
que perdemos o ganamos,  
son quimeras o vivencias,  
ascensores, o escaleras  
de difíciles peldaños.

Cada día que vivimos  
optimistas avanzamos,  
pesimistas no llegamos,  
vasos medio vacíos  
o están medio llenos,  
positivos, negativos,  
mejor o menos bueno.

Como todo es efímera,  
que útil sea procuremos,  
de provecho verdadero  
el presente y venidero.

Alienta el espíritu  
cuida bien tu cuerpo,  
con los dos alimentados  
quedarás en paz, COMPLETO.

Yo que quiero ayudarte  
y decirte en estos versos  
lecciones muy importantes  
que te guíen en lo correcto.

Te presento a dos amigas,  
las dos mejores que tengo,  
la primera es la constancia  
que puede llevarte al éxito,  
la segunda la prudencia  
que acompañarte debe en ello.

Hay dos padecimientos  
que enconan el corazón  
y deberás evitar:  
el rencor que encorajina  
y la envidia a los demás,  
son las dos enfermedades  
que te pueden vulnerar.

Y aún me voy a permitir  
un sólo consejo más,  
piensa siempre en el final  
de la historia de tu vida,  
y así quizás que consigas  
que ELLA no acabe mal.

(23-04-96).

*La distancia más corta entre dos momentos  
de la vida, está en la memoria y,  
la mide el recuerdo.*

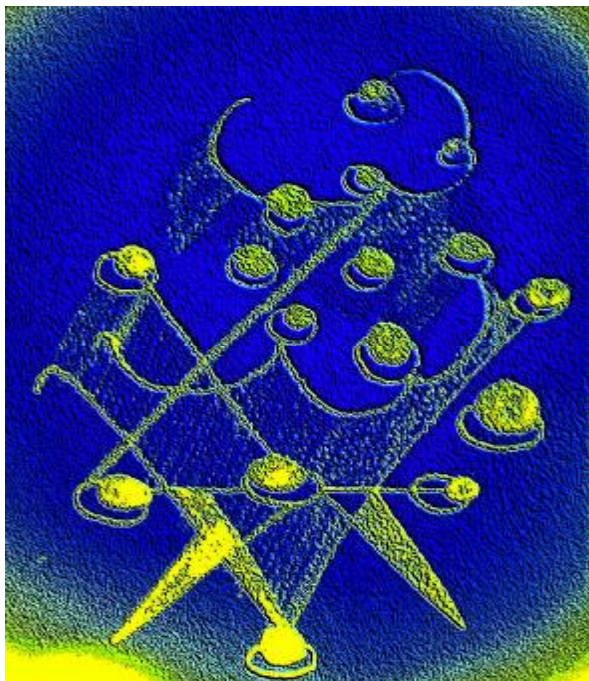
Con la gran rueda, insignificante  
a vicios y males desterrando  
bondades y virtudes procurando  
jamás miro atrás, sino adelante.

Cruzo ríos y praderas, vigilante  
por la vida sigo y sigo girando,  
voy los obstáculos superando,  
saltos doy, subo laderas, incesante.

Sólo a veces paro y pienso, un instante...  
y tras ese infinitesimal descanso,  
venciendo el impulso al remanso

con ánimo circulante y dichoso,  
prolongada utopía del presente,  
un tiempo auguran, de versos nevoso.

(02-00).



3

*La vida es el primer despojo de la muerte,  
igual que la hermosura lo es del tiempo.*

Mi casa tiene dos puertas...  
Sí, una cerrada, la otra abierta.  
Sólo una vez se abrió la cerrada  
y rompió esa llave amniótica, tan guardada.

La que queda entreabierta, por el corto filo de un puñal,  
deja pasar: sol, amistad, ternura, amor..., y muy poco más.  
Hace tiempo además, que una simple cuña  
terapéutica la aguanta, para que no la cierre  
de golpe el postrer viento.  
¡Siempre al filo de la ausencia!

Es mi casa mi vida  
que cierran dos puertas:  
una de entrada,  
otra de salida.

Es mi casa mi vida  
que alberga dos heridas:  
la de entrada, cicatrizada,  
la otra aún abierta  
me mantiene alerta.

(04-01)

*Cuánto aborrezco que la hipocresía  
y la mentira, sean los intestinos de la vida.*

De par en par,  
está mi casa abierta,  
abierta al aire limpio  
la verdad y los amigos,  
las virtudes, y, al destierro  
de los vicios, que... ¡maldigo!.

De par en par,  
está mi casa abierta,  
y pintadas de verde  
las dos hojas de su puerta,  
que intentan suplir, inútilmente,  
el degradado medio ambiente.

Cerrada, cerrada está mi casa  
con puertas y ventanas  
a bajezas y envidias  
rencores e infamias.

Abiertas y cerradas  
a fríos y calores  
continuarán mis ventanas  
abriéndose y... cerrándose  
hasta quedar deshojadas.

(03-02)



Tierra Madre (cuatro elementos)

**TIERRA** Madre, de fogosidad preñada y tan sufrida,  
rodeada entre suaves brazos de **AIRE** en el que anidas,  
oxigenado y vital para cuanto respira,  
en tu inmenso vientre el volcánico **FUEGO** abrigas,  
tu sangre y artífice escultor es el **AGUA**  
que constantemente tu telúrico cuerpo cambia,  
lo alimenta y es donador de vidas.

Los griegos llamaban a la casa "eco". Yo, invoco:

A " Eco, La Gran Casa"

Quisiera, en un instante  
madre Tierra henchida de viveza,  
depurando las aguas devolverte  
la salud y natural belleza,  
llenando las tierras de árboles,  
limpiando los aires,  
y recuperar, siquiera,  
las más mermadas especies...  
¡que se extinguen!.

Terrassa. Barcelona(07-99).

Somos tres

Hace unos días, que tú y yo  
somos tres.  
Tú, yo y él.  
Sí, él. El que nos separa.  
Ese silencio para ambos, fiel.  
Por sólo unas palabras,  
se puso entre los dos.  
Se nos apoderó del habla.  
Nos dejó sin conversación,  
ya no media, de uno a otro palabra.  
¡Esto lo acabo yo!

Lo romperé cuanto antes,  
pues no importa un necio orgullo,  
que es el amor lo importante.

Quito ese vacuo silencio  
y le obligo a que se aparte,  
pues entre tú y yo  
no ha de haber nada, ni nadie.  
¿Hemos de volver a ser dos?  
No, a ser tan sólo uno,  
como lo éramos antes.

Diciéndote que te adoro  
amor, voy esta noche a amarte.  
Mis brazos, como un ejército  
van a sitiar tu castillo,  
y..., pienso con éste sitio  
recuperar lo perdido.  
Así comenzará de una vez  
el silencio... , a sernos infiel.  
(07-00)



7

*No son toros, mas sobre el redondel bailan seis.  
Sobre el palo santo prisioneras, su Ovidio las acaricia  
mientras bailan emocionadas  
sincronizadamente  
las seis esbeltas doncellas.*

Anhelada guitarra amiga

Igual a Afrodita, poseías las onduladas  
curvas de las olas, era la pureza de tus sonidos  
tal como los de la blanca espuma.

Entre mis brazos te arrullaba...contra mi pecho  
una mano en el palo santo de tu mástil, con la otra  
besaba con mis dedos tus labios,  
tú desde la profundidad suspirabas.

Mis sentimientos y tus latidos...contra mi pecho  
a otro mundo me transportaban,  
tú una y otra vez vibrabas,  
cuando tus clavijas templaba... contra mi pecho  
y con las yemas los trastes en tu mástil pulsaba  
y tú quedabas afinada... contra mi pecho.

Desde que no estás, me hallo solo sin tus resonancias,  
en triste callada... contra la caja fuerte de mis ardentísimos  
[pensamientos.

Jardines de arco iris, gozo son de enamorados,  
si no hubiesen con espinas... contra mi pecho,  
no serían como ninfas de harén deseados.  
(01- 00)

*Era el puro otoño, todo  
entero, frutecido...*

**Amor, amor, amor**  
me llevas a la guerra del tambor  
amor, amor, amor;  
tus ojos dos cascadas llameantes son,  
mi pulso aceleran, dilatan,  
engrandecen mi todo...,  
amor, amor, amor,  
también el corazón.

Y tomo de tus ardentísimos labios más calor  
amor, amor, amor...  
y te doy espuma de las olas del mar.

Hasta que laten más despacio,  
se enfrían en sudor y se achican  
poco a poco... los dos,  
amor, amor, amor,  
me llevaste a la dulce guerra del tambor.  
¡ Qué homenaje de amor...!.

Murcia,03-01.

*Tú, eres para mí el tartamudeo  
de la voz al salir entre mis trémulos labios y,  
a la vez, la elocuencia aromática del verso.*

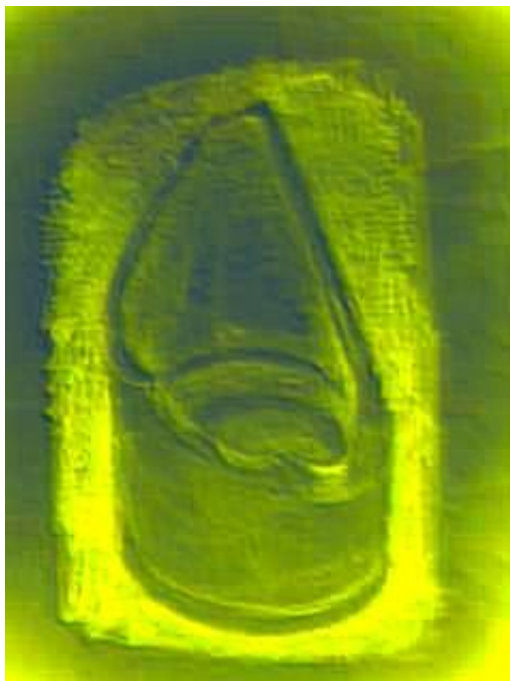
### Legado

La gota débil impoluta e incansable  
que horada la roca de mayor dureza  
rememora nuestra aunada fortaleza  
amorosa, más allá del confín perdurable.

Marcada estela paralela indudable  
sobre vías, nuestras vidas de entereza  
tanto tiempo unidas - amor de grandeza -  
ha de ser separarlas un acto execrable.

A través de nuestros hijos el legado  
de momentos vividos y esperanzas  
como fieles testigos, recogerán del nido,

todo cuanto sus mentes han guardado  
de nuestro hogar compartido de bellezas:  
al escuchar, sentir, visto y vivido.



*Aritmética y geoméricamente  
somos dos parejas  
formando un hogar cuadrado  
bajo el amparo de las tejas.*

La selva de rubí.

En la fragua de Vulcano  
el Averno abre una puerta  
y fluyen masas al cielo  
entre espesas humaredas  
y ensordecedores estruendos.

Enormes e infernales lenguas  
con su saliva sangrienta,  
funden y engullen cuanto  
a su paso encuentran.

Los rojos labios que besan  
con su carmín que incinera  
el arcoiris transforman  
en rubíes incandescentes  
y en rosal de rosas rojas.

El inmenso río escarlata  
avanza rugiendo fuerte  
y abrazando a la gran selva  
todo en cenizas convierte.

El polvo gran mariposa  
que vuela y lo cubre todo  
es la lápida mortuoria  
del cementerio grandioso.

Mas las cenizas de muerte  
por la voraz devastación  
que todo han dejado inerte,  
resurgen -cual ave Fénix-  
y...¡ nueva vida florece !.

(09-97).

*Siembra césped  
juega al golf  
pero implora  
que llueva a Dios.*

En el bosque o la pradera  
seas árbol o palmera,  
si tienes ruedas,  
huye sin dejar huellas.

Al servicio de intereses personales  
la cruel y aviesa piromanía ejecuta  
contra la Naturaleza y la Ecología, actos infernales,  
dicotomía, del hacha de lo verde y fuegos magnificadas  
que incineran o degüellan,  
nefastos y homicidas.

Por qué, apuñalamos las selvas.  
Por qué, dejamos desangrarse todas esas vidas.  
Por qué, las laceramos con carreteras asesinas.  
Por qué, todos los días extinguimos tantas especies.  
Por qué, árbol con o sin fruto, ha de ser asesinado,  
como lo fue César, por un Bruto.



Si en tierras de carestía  
sigues sembrando césped,  
que bebe todos los días  
y los árboles no plantas  
que la tierra necesita,  
un futuro implantas  
hacia una tierra baldía,  
- instaurando la sequía -  
que al desierto precipita.

(10-00).

12

*Habrá que estremecerse hasta torcerse, muchas veces,  
alzar la mirada al alto cielo y bajarla para intentar  
ahondar la tierra y enrojecer los ojos en el infierno;  
apretar puños y dientes; si ustedes continúan indiferentes  
cohabitando en connivencia con los abusos de esas gentes.*

Elegía- entre aire y palmeras- a la higuera.

En el equinoccio de otoño hemos entrado,  
los frutos maduros de la higuera al suelo  
caían hace un día, estamos sin consuelo.

La tierra que habitaba se ha encontrado  
vacía, plena de rocío -lágrimas del cielo-,  
la memez homicida segó su vida con celo  
con la insensibilidad de un venado.

Con esa herida infringida en su costado  
se haya la tierra yerma y desolada;  
hasta el valeroso Sol con rabia llora,  
ya no podrá vislumbrar tras las serradas hojas  
su regocijadora, tupida y fresca capa real.  
Hasta el piar de los pajarillos, es triste al comprobar,  
que no está la mesa puesta de nutriente manjar.

Ya no impregnará jamás con su delicioso aroma  
el aire, quedamos en la añoranza de su sombra,  
de sus pámpanos. Cuando amanezca el verano  
no podremos deleitar con sus verdes higos  
nuestras papilas y el cielo del paladar,  
no veremos dibujar su sinuoso contorno, en el azul,  
las noches frescas de luna. ¿Por qué, por qué  
tuvisteis que arrebatarnos su vida... y algo de las nuestras?.

(10-02).

## EL MIEDO

Mi mayor TEMOR es tener miedo,  
él engaña mi imaginación  
al extremo de ocultar, como  
y quien soy en realidad .

Por su culpa dejamos de realizar  
buenas acciones, AMEDRENTADOS  
cometemos las peores : mentir, robar,  
acumular riquezas, incluso matar .

Infunde miedo lo desconocido,  
indeterminado, incomprendido,  
lo oscuro que llegando a TENEBROSO  
dominar puede la IMAGINACIÓN  
y muy alto hacerla volar ;  
más si usas bien tu RAZÓN  
a tierra firme puedes bajar .

El miedo nos empuja  
al precipicio del TERROR  
y arrastra al abismo del PÁNICO .

Es un toro en tu terreno  
que has de aprender DOMINAR  
si no lo consigues pronto  
INVÁLIDO o muerto puedes quedar .

Si ALIENTAS la brasa del miedo  
avivas la llama del terror  
contribuyendo al descontrol  
de tu mente que OFUSCADA  
se precipitará al pánico.

Vivir con el AMO miedo  
es ser EXCLAVO del malvivir,  
vivir con miedo es hacerlo a medias  
vivir sin temor es vivir LIBRE y...  
plenamente.

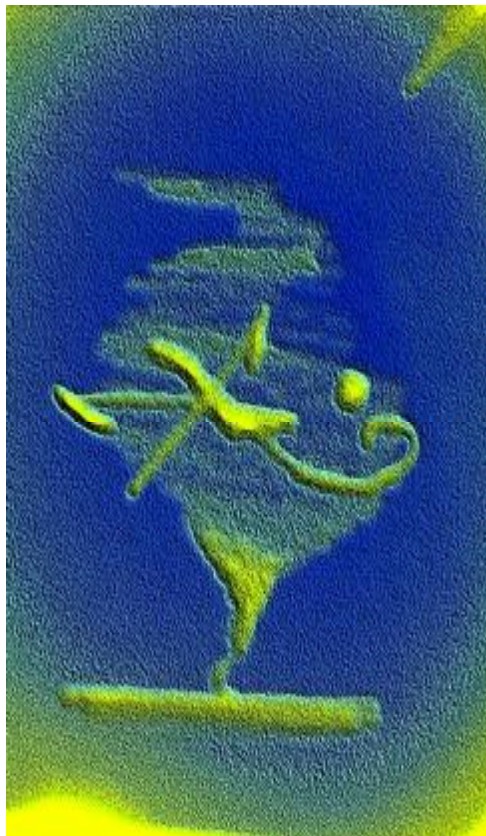
Está el miedoso habitual  
y el COBARDE permanente,

y el previsor y prudente  
que ACTÚA conscientemente  
sin vivir AMILANADO .

Te ALEJARÁ de lo que deseas,  
acercará a cuanto ABORRECES ;  
si tu arrojo no lo AFRONTA,  
reduce, rechaza y supera ;  
de tu cuerpo se apodera  
y con su VOLUNTAD se queda .

Acallad los PERROS del miedo  
impedir que LADREN en vuestras mentes,  
ofrecer batalla con ARROJO y decisión,  
así haréis callar sus AULLIDOS de terror.

Pasa, ENCUENTRA en la orilla del valor:  
claridad, libertad, VALENTÍA,  
seguridad, CONFIANZA en ti  
y también en los demás y...  
así VIVIRÁS .



*Supuran la criaturas  
de mis heridas, por mi escritura.*

**Mi corazón abrazado**  
con abrazos de cariño. Mas también  
de barrotes safenales injertados  
que se sienten, limitan, se obstruyen...

Mi corazón cosido, de pasadizos  
abiertos y cerrados, dédalo de pirámide  
faraónica continuamente profanado  
por el tren de sangre y sus enigmáticos viajeros,  
que de cuando en cuando, dejan en el camino  
dolorosos aletazos como castillos artificiales  
que advierten, se escuchan, iluminan...  
queriendo salir por los glóbulos oculares a los ojos.

Mis dinamitadas venas  
un aluvión de furiosas abejas,  
prestas de veneno y aguijón  
inmersas al caudal sanguíneo  
consiguen circular a duras penas,  
tropezón tras tropezón por angosto callejón.  
¡Señor, Señor!, que siga mi corazón abrazado  
y tropezón tras tropezón -pero aún cojeando-  
que no se ahogue, que continúe bombeando.  
¡Señor, Señor!, Si crees que no será posible,  
me quedaré con la gana y, la ilusión  
se desvanecerá con el tiempo...,  
tal y como el alma del agua en las salinas  
huye al cielo y deja en tierra sus salados huesos.  
(09-02).

*Siempre preguntáis de dónde vengo, tengo que conversar con  
cosas rotas  
con utensilios demasiado amargos  
con grandes bestias a menudo podridas  
y mi acongojado corazón.  
Residencia en la Tierra, 2. "No hay olvido" (Sonata).  
P. Neruda.*

*No sólo se ha realizado en mí repetidas veces el milagro,  
sino que cuando ante el espejo me veo,  
veo el milagro personificado.  
¡Soy el milagro que respira y constata irrefutablemente la  
vida!.*

No sabría, si son verdades o pesadillas  
si no estuviesen las cicatrices;  
mas sé que mi cuerpo es almacén de cosas rotas.  
Cardio afectado, infartado. La púrpura se torna azulado.

Tres aortas embozadas, una safena extirpada para intentar  
suplirlas.  
Un hachazo parte en dos el esternón. Se sujeta con cinco anillas  
- como una cortina no corrediza -.  
<< Mi cuerpo crucificado se encuentra -no se puede evitar- aunque  
al lugar  
donde quiera, mi mente puede viajar con sólo en ello  
pensar>>.  
Ni un lamento, ni un quejido. Sólo unas lágrimas escurridizas  
salidas de las puertas falsas, cayeron en rappel al oído.

Para el pulmón derecho una torocotomía de "Miura".  
Una, dos, tres... costillas que se delatan al enseñar los caninos.  
Una granada sobre mi pecho... lloraba.

Espera, aún no mueras, queda alguna prueba más...  
<<La sierra especial no puede avanzar. ¡Cuidado!, reduce  
velocidad.  
Un, dos... corte craneal. Hay que perforar por debajo de la sutura  
coronal.  
Es un meningioma derecho parasagital >>. La membrana que lo  
envolvía,  
se sustituyó por un retal: endocardio de bóvido grapado por  
seguridad.  
La cabeza es el sufrido yunque que golpea el invisible martillo,  
cual olas del mar embravecido rompen contra el casco del buque

que a la deriva va perdido.  
Desplegaré las velas de los molinos de viento de mi imaginación  
y, me llevarán a otro puerto.  
Por la cabeza vaga un latido del corazón adormecido,  
no sé si por cansancio o por dolor.

Todas esas cosas rotas fueron por artesanos... más, artistas;  
trabajos de fontanería, que temporalmente remendaron averías.

Los cráteres lunares, dibujan la frente arada, aunque ya  
cicatrizada.

Sé que el sufrimiento  
no es más que una parte inherente,  
es el fundamento, de la condición humana.  
Ayer quedaron tristes y enquistados en el sol de la distancia  
y la luna del recuerdo, mis desgraciados anhelos, pero quedó vivaz  
en mi corazón una superlativa esperanza.  
¡No me canso de implorar  
a la Virgen de los Dolores, que – en mí- los haga durar!.

(12-03).

16

(Canto y llanto)  
*Es un desierto el mundo.  
Todo está cayado. Sólo existe el silencio.  
Entonces: me despierto  
con el corazón manifiesto.*

He soñado:

Maestro venerado de fecundos asuntos,  
que el badajo tañía arpegios musicales  
y cruzaban el aire –por ti difunto-  
con su sonoro vuelo las alondras matinales.  
Hoy bajo el fatalismo de tus calamidades  
nos traes, incluso alegrías  
y, el legado deslumbrante de tus escritas propiedades.

Estoy llorando –Miguel- por ti  
por esas terribles pesadillas, inquietudes, penas...  
Por este río Segura –que ha tiempo-  
inseguro y fenecido llega apenas al mar -sin caudal-;  
(doy gracias, pues tú no lo estás padeciendo),  
quiero hacerlo como lo harías si estuvieses aquí;  
al no poder bañarte en él:  
Sintiendo caer por la faz  
saladas lágrimas de afilado cristal.

Tu personalidad, tenacidad, simpatía... ,  
un fuerte histrionismo te obligaba a expresarte  
con gestos y ademanes que llamaban  
la atención y seducían,  
los cuales esa teatralidad evidenciaban;  
-incluso- eras capaz de ridiculizarte,  
ante mayores y niños, con los que hacías  
rápidamente amistad, -más aún distraías-,  
con tu individualidad generosa y genial.  
¡Qué sensación, ese fuerte olor y musicalidad  
de tus palabras!  
¡Bendigo,  
todas esas lunas  
que iluminaron tus caminos!.  
¡A cuántos conociste abriste  
tu oceánico y azulado corazón de niño!.  
(08-04).

(“Casida del sediento”. Posiblemente sea uno de sus últimos poemas, ya que al siguiente mes Junio de 1941, fue trasladado al Reformatorio de Adultos de Alicante, donde además... se le contagió el tifus; y según se cree ya no volvió a escribir.)



*<<Cuerpo: pozo cerrado  
a quien la sed y el sol han calcinado>>.  
"Cancionero y Romancero de Ausencias."  
"Arena del desierto". Miguel Hernández.  
Ocaña, Mayo 1.941.*

Sé que volverás por mí,  
y no, como otras veces lo has hecho.  
Esta serás más severa.  
Será definitiva. Sin remedios.  
Te llevarás el calor de mi cuerpo;  
como otras veces lo has hecho.  
Te llevarás el consciente de mi cerebro;  
como otras veces lo has hecho.

Pero... te llevarás la memoria,  
los sentimientos, el tiempo...  
Ya no será como esas otras veces.  
Esta no tendrá remedio...  
Sé que volverás por mí.  
Y yo, aquí te espero.

Benferri(Alicante)03-01.

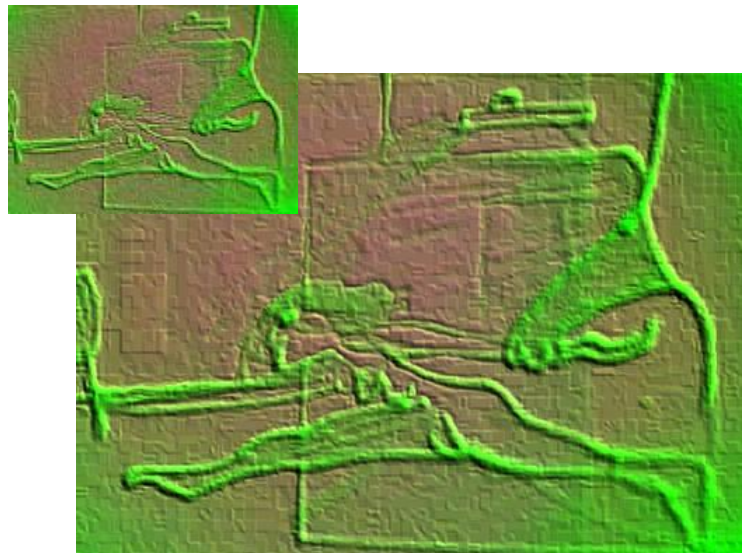
*<<...y no hallé cosa en que poner los ojos  
que no fuese recuerdo de la muerte>>.  
Francisco De Quevedo.*

Vapor de agua soy,  
vapor de salada frente  
y gota a gota me condenso.

Voy del mar ascendiendo, hora tras hora...  
Hasta que llegue el preciso momento  
de mi transformación lluviosa  
y la precipitación al suelo.

Tal vez..., arropada entre los brazos  
de la tierra, surja convertida en alimento  
púrpura, de verde tallo  
y pétalos de aterciopeladas amapolas.

03- 01.



No quisiera ser polvo, sino arena...  
...cuando olvidado el aliento y el latido...  
preciso sea zarpar para orientar mi barca  
a otro cuerpo, antes de ser polvo... Dios, quisiera ser arena.  
Habitar en el abundante seno de la mar.  
A miles y miles de maravillosos lugares  
navegar, sin temor de naufragar.  
Ver infinidad de arrecifes de frágiles y abigarrados corales.  
Balanceándome en espuma divisar la línea horizontal  
que une el cielo con el mar. Bajar al profundo azul añil  
acariciando las barbas angostas y largas de la ballena;  
deleitarme con las interrogantes y profundas notas musicales  
de su poderoso órgano y las altas de su trompeta, saltar  
de agitación  
y elevarme en el globo burbujeante del colosal  
surtidor, en ascendente y frenética velocidad.

Ser el testigo, en noches claras, de un firmamento  
precipitado de estrellas...  
sobre el cristal de sosegadas aguas.

Ver surgir el alba en cielos de todas longitudes.  
Me columpiaré en ondulaciones hacia islas paradisíacas.  
Cuando llegue la noche... dormida, me acunarán las olas;  
despertaré en playas de blancas y finísimas hermanas,  
a la vera codiciada de impolutas y extrañas caracolas  
y de palmeras tropicales que generosas regalan frutos y sombras,  
reflejadas en transparentes aguas turquesas.

Si el azar me requiere hasta el cofre de una laboriosa ostra,  
quizás... podría metamorfosearme en hermosa perla esbelta,  
para ser objeto de deseo y admiración eterna  
engarzada en collar de brillantes cuentas.

Será mi alimento lo cromático y sus matices.  
Y si alguna vez, amor... te rememoro...  
recogerá mi llanto, el grandioso vaso de lágrimas  
sempiterno de la madre de la vida... La Madre Mar.

## DATOS DEL AUTOR

Manuel-Roberto Leonís Ruiz, nació en Orihuela, Alicante, España (1.941). Poeta, prosista y articulista.\*Miembro de redacción revista "El ia io" del (CEAM), Orihuela Consellería B. S. G. Valenciana\* Pertenece al Grupo Poético-Literario del Instituto Miguel Hernández-Alicante; Adherido como poeta a la agrupación de creadores y asociaciones : Costa Literaria <[www.juannavidad.com](http://www.juannavidad.com)>; a Foro Social de Orihuela "Cultura por la Paz".

Sus poemas y relatos han sido publicados en Internet: Revista Literaria Baquiana (Versiones: Digital e impresa) ..Terra canal Cultura; World Online. Revista Cultural Voces. Revista Che Lagarto. Centro de Estudios Poéticos de Madrid. La web Obra social, Proyecto de Arte por los Niños Spanish Painters for the Children; le editó una página . La Fundación Cultural Miguel Hernández, en su Revista digital Eco Hernandiano con entrevistas ,poemas y artículos. Orihuela Digital.es, con poemas, artículos y entrevistas. La Revista PERITO(Literario-Artístico) <http://www.revista-perito.com/> ; con artículos, poemas, relatos cortos, presentaciones.

Ha publicado artículos, poemas, entrevistas y relatos en España.- Diarios: El País, ABC, La Verdad, Información. El periódico Plenitud de Valencia, la Gaceta de Orihuela; las revistas: Conservatorio de Música "Pentágrama", "Portada" y La Lucerna, y la Revista "Moros y Cristianos de Orihuela", 2.002; las revistas de Alicante: Literaria y Cultural *La Explanada*,; en la Revista *Palmeral*(Poético-Artístico); la Artística Literaria *Esencias*; en Perito(Literario-Artístico); la Literaria XALOC El Campello(ANUESCA);; . en el Semanario Vista Alegre del Excmo. Ayto. Torrevieja(Alicante). Mención de su antología *Vengo pastoreando lunas* en la Revista de Poesía de la Asociación Prometeo de Poesía "La Pájara Pinta" Madrid. Asimismo en la Revista de Creación Literaria OriFlama (Bibliotecas Públicas Municipales).Cdad. de Madrid-España. Año 4-Junio 2005.

\* en U. S. A., diarios y revistas impresas: Miami Fl.: en los Cuadernos de Poesía "Carta Lírica". En los Anuarios impresos de la *Revista Literaria Baquiana*, Año I,(1999-2,000) y Año III

(2. 001-2.002), , presentado en la Feria Internacional del Libro de Miami, Fl. (E.U.A.), del 2.000; en Dade Community College.. En el semanario “La Información”, Spanish Newspaper, de Houston, Texas. En el Semanario para la Comunidad Hispánica de California. “20 de Mayo”, Los Ángeles, (EUA), 19 de marzo de 2005; amplia reseña de su antología *Vengo pastoreando lunas*; , realizada por Pedro Izquierdo-Tejido, Presidente de la Cuadratura del Círculo Poético Iberoamericano; Los Ángeles, California,(EUA); y en la Revista *SINALEFA* de Arte y Literatura, New York(EUA).

\*Ha prologado.- <<EL HOMBRE ACECHA>> Miguel Hernández (Poesía urgente o de guerra). Ensayo (ilustrado) del pintor, poeta y escritor Ramón Fernández Palmeral(2.004).

Ha recitado poemas suyos, en más de 60 ocasiones y ciudades.\* Entrevistado: España. R. Portada, D. El Mundo, D. Las Provincias(Alicante),Mini Diario(Alicante),D.La Verdad su página cultural “Ababol”(Alicante); en la Revista de Noticias <orihueladigital.es>.

USA en la Revista Literaria Baquiana, II Año 2.000/2.001(Versiones: Digital e impresa). ), la Revista de la Fundación Cultural Miguel Hernández, El Eco Hernandiano N° 11 (2005).

\* Ha dado su conferencia<<Entorno del Universal Poeta Miguel Hernández>>:en la Asociación de Nuevos Escritores(ANUESCA). de El Campello, Alicante(2003). Asimismo en la Sala de Ámbito Cultural, con intervenciones del Grupo Poético-Literario del Instituto Miguel Hernández, Alicante,(2004).

\* Le fue concedido el Primer Premio (1.999); y Segundo Premio en 2.002, Concurso de Poesía Cruz Roja Española(Orihuela), Consellería de B. S. Generalitat Valenciana. \* Accésit en el IX Certamen de la Cdad. Valenciana de Poesía para Poetas Jubilados y Pensionistas Elche(Alicante), Generalitat Valenciana. Consellería de Seguridad Social 2.002. \* *Incluido en Antología del I Ciclo de Poesía Temática de Poetas de Alicante y Murcia, (Diputación de Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert , la Caja de Ahorros del Mediterráneo, CAM,y el Ayuntamiento de Benferri, Alicante (Sep. 2001). Tiene publicada una antología poética: “Vengo Pastoreando Lunas,(2004), prólogo de Maricel Mayor Marsán. Directora de la Revista Literaria (digital e impresa) Baquiana y un poemario monográfico “Vientos del Sentimiento (De mi huerto a Miguel Hernández) 2005, prólogo de Juan José*

Sánchez Balaguer. Director de La Fundación Cultural Miguel Hernández.

\* Ambos libros están editados por Ediciones Baquiana, Miami, Flo.(USA)2.005, *Col. Caminos de la poesía* y presentados en la Sala de Ámbito Cultural, de El Corte Inglés-Alicante y, el poemario “*Vientos del Sentimiento(De mi huerto a Miguel Hernández) 2005*, se presentó en el Aula de Cultura de la CAM en Orihuela 2005(dio noticia el D. La Verdad-Alicante, 26-10-05); y han sido comentados con críticas elogiosas por diferentes medios de comunicación: poetas, escritores y críticos literarios, tanto en España como en EUA.

Web personal:

\* [http://webs.ono.com/MR-Leonis Poesia](http://webs.ono.com/MR-Leonis_Poesia)

COMO EL RAYO, 17 Poemas y una trilogía final.

Manuel-Roberto Leonís Ruiz

Alicante, noviembre 2005

